



FICHE TECHNIQUE

pour une salle à partir de 150 places

**Merci de respecter cette fiche technique, elle fait partie intégrante du contrat.
Nous consulter pour toutes modifications.**

1. SCENE (voir plan ci-dessous):

5 pupitres

4 chaises sans accoudoirs



Fond de scène noir.

Prévoir un plateau avec accès direct aux coulisses.

Les dimensions d'ouverture et de profondeur devront être en rapport avec les différents instruments à implanter.

La hauteur du plateau devra être telle que tout le public puisse avoir une excellente visibilité du spectacle.

A partir de la répétition la température ne devra pas être inférieure à 20°.

En cas de concert en plein air la scène devra être à l'abri de toutes les intempéries et surtout du vent.

2. LOGE:

Une grande loge confortable et propre sera mise à disposition de l'orchestre. Elle devra fermer à clé et la clé remise au chef d'orchestre à son arrivée dans la salle.

La loge devra être équipée de chauffage en hiver, chaises, tables, miroirs suffisamment éclairés, penderie, fer et table à repasser. Elle sera d'accès facile à des toilettes propres et de préférence privées, avec papier, savon et serviettes. Prévoir également 5 serviettes de toilette.

Prévoir un catering (fruits, gâteaux ...) avec boissons légères (eau minérale, jus de fruits, coca, café, thé) pour 5 personnes. Les spécialités locales sont également appréciées.

Prévoir également 5 bouteilles d'eau minérale sur scène.

Ceci ne concerne pas le poste "Restaurant" du contrat. Merci de réserver pour l'orchestre un repas chaud au restaurant avant ou après le concert en fonction de l'heure de la prestation.



CERTAINS L'AIMENT CHAUD

orchestre féminin de jazz

3. BACKLINE:

Un soubassophone en fibre de verre (pas en métal !)

Un pied de cymbale droit



4. BALANCE:

Prévoir avec le sonorisateur une balance de une heure trente environ se terminant au plus tard une heure avant le début du concert.

5. SONORISATION:

Fournir une parfaite sonorisation (avec rack de traitement et d'effets), adaptée à l'acoustique et aux dimensions du lieu de concert, avec techniciens.

La diffusion doit restituer un son clair, sans distorsion.

Tout devra être en place et en état de marche une heure avant la répétition.

- Un système de façade
- Une console 12 voies
- 5 retours de scène avec 5 circuits séparés, type Nexo PS10, SIIG MTD 112...
- Un effet réverb. Lexicon
- 8 micros:
 - 1 micro cornet Sennheiser 509 *ou* 609
 - 1 micro clarinette Sennheiser 421, 509 *ou* 609
 - 1 micro clarinette-basse Sennheiser 421, 509 *ou* 609 sur pied court
 - 1 micro banjo Shure SM57 sur pied court
 - 1 micro soubassophone Shure BETA 98H/C *ou* LD System LCM 77
ou Audio-Technica ATM350 AKG C535
avec col de cygne *ou* AKG C525 sur pied perche
 - 3 micros voix sur pied perche Shure Beta 58, SM58 *ou* Beta 87

+ 1 micro washboard HF fourni par la musicienne

www.certainslaimentchaud.com

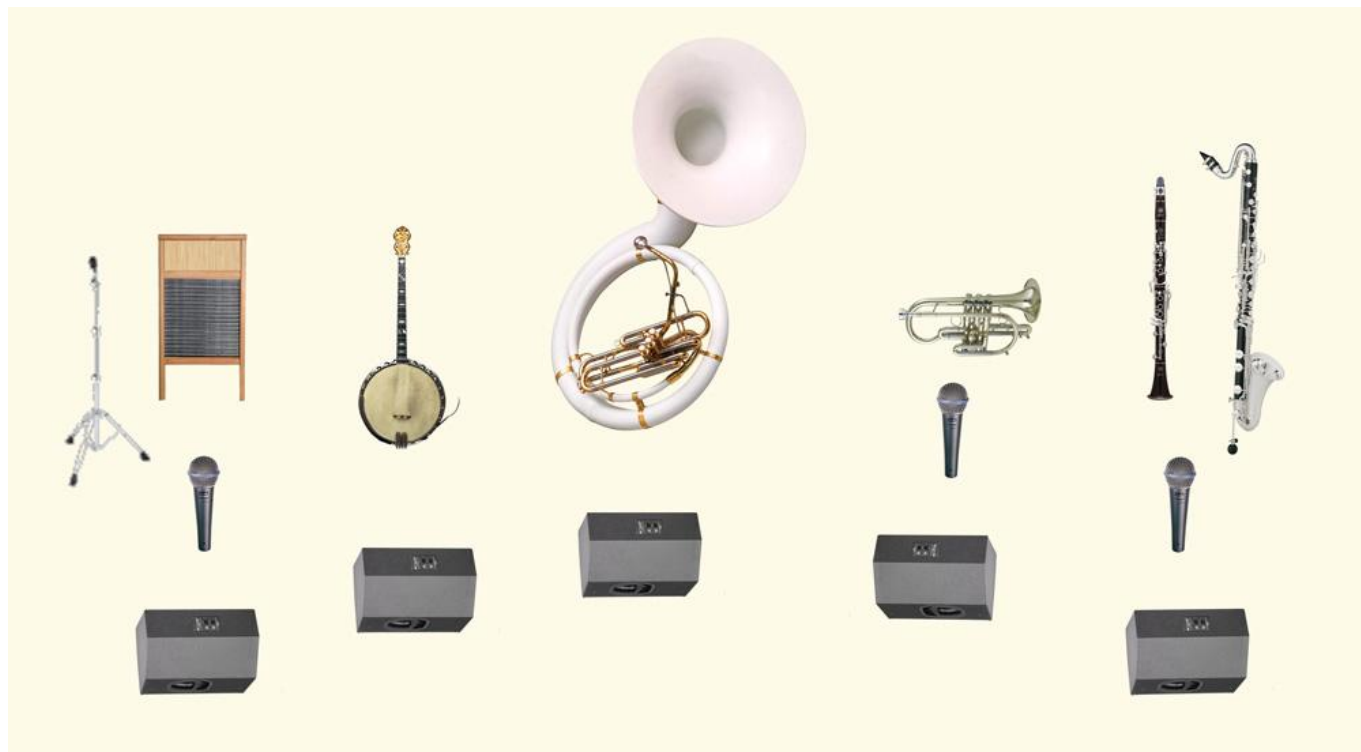
contact: Sylvette Claudet · mob: +33-(0) 6 75 01 06 73 · email: sylvette@certainslaimentchaud.com



CERTAINS L'AIMENT CHAUD

orchestre féminin de jazz

6. PLAN DE SCENE:



7. ECLAIRAGE:

Implantation classique. Prévoir un bon éclairage adapté au lieu du concert, avec techniciens. Prévoir au moins trois ambiances à dominance ambre-rouge, bleu et plein feu. L'éclairage devra être en place et en état de marche une heure avant la répétition.

www.certainslaimentchaud.com

contact: Sylvette Claudet · mob: +33-(0) 6 75 01 06 73 · email: sylvette@certainslaimentchaud.com



CERTAINS L'AIMENT CHAUD

orchestre féminin de jazz

8. PATCH:

Channel	Instrument	Microphone	Stand
1	Cornet	Sennheiser 509 or 609	Pied perche
2	Clarinette	Sennheiser 421, 509 or 609	Pied perche
3	Clarinette basse	Sennheiser 421, 509 or 609	Pied court
4	Banjo	Shure SM57	Pied court
5	Washboard	microphone sans fil fourni par la musicienne	-
6	Soubassophone	Shure BETA 98H/C ou LD System LCM 77 ou Audio-Technica ATM350	Pince col de cygne
6	<i>Soubassophone</i>	OU AKG C525	<i>Pied perche</i>
7	Chant	Shure Beta 58, SM58 or Beta 87	Pied perche
8	Chant	Shure Beta 58, SM58 or Beta 87	Pied perche
9	Chant	Shure Beta 58, SM58 or Beta 87	Pied perche

www.certainslaimentchaud.com

contact: Sylvette Claudet · mob: +33-(0) 6 75 01 06 73 · email: sylvette@certainslaimentchaud.com